

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Le Concert Malmené



Un spectacle jeune public produit par Le Banquet Céleste
Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes
Production déléguée TC Spectacles



centre
national
de la musique



Ville de
RENNES



Sensibilisation, transmission et rencontre

Dans le cadre de son **projet de médiation, d'Éducation et d'Action Culturelle**, le **Banquet Céleste** a noué des partenariats réguliers (musées, crèches, établissements d'enseignements, etc.) et propose tout au long de l'année de nombreuses actions pédagogiques et culturelles adaptées à tous les publics. L'ensemble est particulièrement attentif à faire **découvrir le répertoire de la musique baroque** à tous les publics, notamment les scolaires. Chaque programme interprété par le Banquet Céleste donne lieu à un ensemble de propositions : parcours de sensibilisation, rencontre avec les artistes, répétitions ouvertes, etc.

Soucieux de rendre la musique baroque accessible au plus grand nombre et en collaboration avec nos différents partenaires, nous construisons, étroitement en lien avec la programmation artistique de l'ensemble, des projets d'action culturelle ambitieux qui permettent de créer du lien social et culturel. L'appropriation du répertoire de l'ensemble par tous les publics et en particulier **le jeune public**, est au cœur de nos actions.

De l'atelier personnalisé à la résidence artistique en milieu scolaire, en passant par les répétitions ouvertes, rencontres avec des artistes ou création de spectacles tout public, l'action culturelle prend des formes diverses et variées. Toutes nos actions sont élaborées avec les différents partenaires locaux et relais éducatifs, sociaux et culturels.



Le projet de **Marie Rouquié et Pascal Peroteau**, à destination des enfants **de 6 à 11 ans**, s'inscrit dans la continuité de nos actions facilitant l'accès du jeune public au(x) répertoire(s).

Ce projet de **découverte de l'émotion musicale et artistique** sera diffusé conjointement dans les lieux de représentations traditionnels (festivals spécialisés Jeune Public ou Musique Ancienne, réseaux des scènes spécialisées et pluridisciplinaires) ainsi que dans les lieux de présence du jeune public (médiathèques, centre de loisirs, écoles) et a reçu le soutien de la SACEM.

De nombreuses actions pédagogiques sont possibles :

- des **masterclasses**,
- des **répétitions ouvertes** (un dossier pédagogique sera envoyé en amont),
- des **rencontres avec les artistes et bord de scène**
- différentes propositions d'**ateliers de découverte et de pratique** (dont vous trouverez quelques exemples ci-après).

Toutes les actions seront élaborées et mises en place par les artistes en partenariat avec les structures afin d'être le plus adaptées possibles.

Contact : [Adrienne Miller 07 87 27 97 72 / mediation@banquet-celeste.fr](mailto:mediation@banquet-celeste.fr)

Atelier de pratique « Comment fabrique-t-on une chanson ? »

Avec Pascal Peroteau

En favorisant les idées et l'expression des enfants, l'objectif est d'inventer une chanson (paroles et musique) en s'appuyant sur la recherche des mots, tournures de phrases, rimes, sons, rythmes, refrains, tempo, surprises, onomatopées... Ces chansons pourront être restituées devant un public.

Prolongement de l'atelier

Des musiciens supplémentaires peuvent accompagner certaines séances.
Le travail d'atelier peut aussi se prolonger par un enregistrement audio (avec la participation d'un ou deux musiciens supplémentaires)

Le travail d'atelier peut également déboucher sur une représentation publique, éventuellement en première partie.
(Répétition avec les enfants à prévoir le jour de la représentation)

Publics visés

Classes ou groupes d'enfants de 6 à 11 ans.

Déroulement de l'atelier

De 1 à 5 séances suivant le projet
Durée : 2 h /séance



Atelier « Découverte du violon et du répertoire baroque »

Avec Marie Rouquié

Entrecoupé de courts moments de musique, cette rencontre avec Marie Rouquié a pour objectif de sensibiliser au répertoire baroque et d'expérimenter l'approche sensorielle de l'instrument (tessitures, nuances, hauteur et modulation des sons, travail du corps des musiciens).

Marie abordera les différentes œuvres et compositeurs joués dans le spectacle et expliquera les extraits joués pendant l'atelier (époque, style, compositeurs, etc.). Elle parlera de son parcours et de son métier de musicienne professionnelle. Le type et le contenu des interventions s'adaptera aux âges, au contexte et aux demandes des lieux.

Publics visés

Classes ou groupes d'enfants de 6 à 11 ans

Déroulement de l'atelier

1 séance d'une durée : 1 h /séance



Atelier « Découverte du travail de la lumière et des ombres »

Avec Edith Gambier

Sensibilisation avec la découverte du matériel nécessaire au travail de la lumière et approche technique du théâtre d'ombres (découvrir l'ombre, son aspect magique et ses possibilités théâtrales).

L'objectif est d'appréhender le travail de la lumière en effectuant des tests d'effets de lumière sur un drap avec différents matériaux (lampes, cartons, ...) : jeux de mouvements, déformations de corps créés par le déplacement du faisceau lumineux, zoom en s'éloignant ou en se rapprochant du drap et/ou de la lumière, effets produits par l'utilisation des gélamines même sur les petites lampes mobiles, dédoublement...); voir leur ombre projetée, projeter celles de leurs camarades ou en regarder les effets sur le drap.

Publics visés

Classes ou groupes d'enfants de 6 à 11 ans

Déroulement de l'atelier

1 séance d'une durée : 2 h /séance



Exemple de proposition de médiation sur une journée pour une école

MATIN // Atelier création de chansons // Durée 2h

avec Pascal Peroteau (écriture collective) et Marie Rouquié (arrangements musicaux)

En favorisant les idées et l'expression des enfants, l'objectif est d'inventer une chanson (paroles et musique) en s'appuyant sur la recherche des mots, tournures de phrases, rimes, sons, rythmes, refrains, tempo, surprises, onomatopées...

APRES-MIDI // Mise en espace – théâtre d'ombres (Restitution du travail possible) // Durée 2h

avec Edith Gambier (théâtre d'ombres), Pascal Peroteau (adaptation de la chanson au travail de la scène) et Marie Rouquié (arrangement musicaux)

A partir de la chanson que les enfants ont créée en atelier, le travail se poursuit théâtralement et en théâtre d'ombres : mimes, séquences visuelles, chorégraphies, déplacements, prises de paroles, qui illustreront très librement toute ou partie de la chanson.

Puis restitution possible (devant les autres classes ou groupes par exemple)

Nous devons disposer d'une salle assez grande, avec possibilité de faire le noir (salle de motricité salle de MJC salle des fêtes...).

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Opéra de Rennes
Place de la Mairie
CS 63126
35031 Rennes Cedex

www.banquet-celeste.fr



Delphine Chrétien - Déléguée Générale
delphine.chretien@banquet-celeste.fr

Adrienne Miller - Responsable de l'Action Culturelle
mediation@banquet-celeste.fr

Candice Veron - Chargée du développement régional
candice.veron@banquet-celeste.fr

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) dans le cadre de son conventionnement et du plan de Relance 2021, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Caisse des dépôts, Grand Mécène et de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, Mécène principal de l'ensemble

Producteur délégué : TC Spectacles