LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON

Le concert malmené

Un spectacle jeune public produit par Le Banquet Céleste
Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

centre national de la musique

Région BRETAGNE

Ville de RENNES

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

AU PROGRAMME CE SOIR !

Musique baroque
Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi, John Dowland...

Les projecteurs s'allument, l'éclairage de la salle descend doucement, le brouhaha des balcons et du parterre s'estompe.

Les deux musiciens font leur entrée et la musique commence...

... mais bientôt, les péripéties s'enchaînent : un pupitre rebelle, une présentation des instruments qui s'emballe, un diable fait son apparition, tiens ? une cymbale... !

Que se passe-t-il quand une violoniste-baroqueuse rencontre un contrebassiste-chanteur de cabaret ?

Croisements, superpositions, battles, jeux de pouvoir, fâcheries, réconciliations sont peut-être leur partition commune.

Un spectacle pensé pour les enfants entre 7 et 11 ans
Teaser disponible https://youtu.be/BPmOxidZisE

Note d'intention

Marie Rouquié (violon) et **Pascal Peroteau (chant, contrebasse et accessoires)** ont décidé de faire se rencontrer leurs deux univers : la musique baroque et le spectacle à destination du jeune public.

Ensemble ils partagent leur monde intérieur et les musiques qui y logent. Ils saupoudrent de musique les instants de vie, qu'ils soient humoristiques, tendres ou surprenants.

Ils racontent des histoires. Des histoires avec et sans paroles. Des histoires musicales empreintes de poésie et d'une touche d'humour.

Ils y mêlent la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, la chanson populaire contemporaine, le conte, le burlesque.

La musique ainsi omniprésente prend différentes places et formes : sonate, chanson, bruitage, accompagnement de la parole, illustration sonore… parfois elle est l'histoire, parfois elle l'accompagne, parfois elle la crée…

Ainsi, la chanson ***Come again*** **de John Dowland**, compositeur anglais du XVIIe siècle, se voit accompagnée de deux cymbalettes et d'un luth imaginaire.

Antonio Vivaldi (par des extraits des *Quatre saisons*) est l'occasion d'un voyage dans les sons de la nature et la musique qui en jaillit, parmi les oiseaux, au cœur d'une tempête, sur un lac glacé. **Giuseppe Tartini**, quant à lui, ravive le diable et sa magie noire…

La scène de concert devient un manège, un tapis de danse, un grenier déserté, puis une forêt peuplée de bruits, une conférence chorégraphiée et entraine le public vers une dynamique insolite : s'entendre résonner.

Les artistes

Marie Rouquié,
Violon baroque

Pascal Peroteau
Comédien, clown, chanteur, contrebassiste

Marie Rouquié

Marie Rouquié débute ses études musicales de violon, piano, clavecin et basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan avant se spécialiser sur le violon baroque qu'elle approfondit avec Odile Edouard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et Enrico Gatti au Koninklijk Conservatorium de La Haye.

Depuis, elle poursuit passionnément le travail d'interprétation des répertoires anciens initié par ses aînés. Paradoxalement, c'est en s'ancrant dans ce répertoire ancien, en cherchant à y diversifier les modes de jeux et les instruments que Marie s'inscrit dans une démarche contemporaine de perpétuel renouvellement, et de création permanente.

Elle a collaboré avec Federico Marri pour l'élaboration du catalogue des œuvres de Pietro Nardini : Pietro Nardini : da Livorno all'Europa ed. Diastema, 2019. 2020 a vu paraître l'enregistrement « Arco Magno », consacré aux sonates inédites de ce compositeur accompagnées de pièces choisies de son maître Giuseppe Tartini.

En 2023, elle s'allie avec Pascal Peroteau, musicien, auteur, conteur, clown… pour élaborer un spectacle jeune public pétillant mêlant musique ancienne, chansons pour enfants et contes.

Marie est membre active des ensembles Mensa Sonora et l'Escadron Volant de la Reine.

Chambriste appréciée, elle est régulièrement invitée au sein d'ensembles spécialisés dans l'interprétation des répertoires anciens comme Le Banquet Céleste (dir. Damien Guillon), l'ensemble Inalto (dir. Lambert Colson) ou encore Les Surprises (dir. Louis-Noël Bestion de Camboulas).

Elle enseigne le violon ancien au Pôle Aliénor (Poitiers).

https://youtu.be/1_iwtuf4Hmg

Pascal Peroteau

Pascal Peroteau est un créateur insatiable. Depuis plus de 20 ans, il compose et écrit des chansons pour tous les publics. Qu'il raconte des histoires d'apparence simple ou qu'il aborde les univers déjantés, il traduit les peurs et les rêves, cligne de l'œil sur les combats - petits et grands - de notre existence. Se côtoient des chansons burlesques ou tendres, des moments caressants ou caustiques.

Comme dans la vie, ses chansons sont toujours à contre-courant. "Je suis un citoyen révolté mais qui ne veut pas blesser. Je fais toujours attention aux mots que j'emploie." Son inspiration vient aussi des productions d'ateliers d'écritures menés auprès de différents publics, de collectes réalisées à l'occasion de résidences d'auteurs.

Coté scène, suivant les projets, Pascal Peroteau associe à ses chansons plusieurs formes d'expressions artistiques : le film d'animation, la vidéo, la peinture, le mapping, le théâtre d'ombre, la lumière... en accordant une place attentionnée au travail du son. Il faut dire que son parcours est jonché de collaborations artistiques fondatrices (Bernard Sobel, Jean-Louis Hourdin, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Bodin, Christian Caro pour le théâtre - Odile Azagury, Nathalie Brissonnet pour la danse).

Coté public(s), Pascal Peroteau aborde toutes les scènes : un théâtre, un cabaret, une salle des fêtes, une MJC, un bar, une école, une maison de retraite, une crèche, un pénitencier, un marché, un appartement, un jardin... Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2012 et 2019 pour ses propositions artistiques auprès du jeune public, il n'en oublie pas pour autant les plus grands.

Pour les adultes, il met en chansons ses propres textes et aussi des poètes : Gaston Couté, Charles Baudelaire, Jacques Prévert...

www.pascalperoteau.com

Édith Gambier

J’exerce mon métier de créatrice lumière et régisseuse avec passion depuis 1990. J’ai éclairé des concerts, des spectacles de danse, de théâtre, des expositions, du stand up, de la performance, dans des lieux dits de spectacles, dans des granges, des chapelles, des cantines, des gymnases, en Europe, en Afrique, aux Etats-Unis. C’est une grande chance, cela a nourri - et ne cesse de nourrir - ma réflexion sur mon travail, trouver une simplicité nécessaire sur l’immense plateau du T2Gennevilliers ou éclabousser de lumen un coin de jardin, c’est toujours au service du sens de la création à l’œuvre.

J'aime particulièrement les spectacles jeune public. Ils offrent de foisonnantes possibilités de jeux avec les éclairages. Pour *Le Concert Mal Mené* je suis en complicité avec l'univers décalé et poétique de la mise en scène et du jeu des musiciens/comédiens. Leurs univers singuliers à chacun, apparemment sans correspondance, se cherchent, trouvent des pistes d'entente, s'harmonisent pour créer ensemble une mosaïque joyeuse et étonnante.

La lumière se souhaite hétéroclite aussi. Parfois elle accompagne, parfois elle tranche !
Il y aura des fondus, des cuts, une poursuite, un soleil et de l'obscurité pour accueillir le mystère...

La lumière indispensable à la vie donne à voir et suscite des émotions. Voilà le cœur de mon métier.

Le projet

« Le violon de Marie Rouquié nous subjugue par ses arabesques en apesanteur et ses camaïeux. » (Diapason - Gaëtan Naulleau)

Marie Rouquié est l'une des musiciennes fidèles du Banquet Céleste, ensemble spécialiste de musique baroque, en résidence à l'Opéra de Rennes.

Réunissant des musiciens experts de ce répertoire, dirigés par **Damien Guillon contre-ténor et chef d'orchestre,** l'ensemble se produit sur de nombreuses scènes françaises et internationales. Le Banquet Céleste voyage à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, au fil des compositeurs les plus connus (H. Purcell, G.F Händel, A. Vivaldi, J.S Bach…) comme de ceux dont une partie de la musique reste à découvrir (G. Frescobaldi, A. Stradella, P.H Erlebach…). Concerts en petites et grandes formes avec solistes, opéras et spectacles mis en scène, le travail exigeant se poursuit également hors de la scène dans des enregistrements de qualité reconnus par la critique et le public.

Lorsque Marie a parlé de ce projet orienté vers les plus jeunes spectateurs, l'équipe du Banquet Céleste s'est naturellement mise à sa disposition pour l'accompagner dans la création et la diffusion de ce projet. Au-delà de l'accompagnement administratif, il s'agit également d'un soutien plein et entier à cette volonté de découverte du répertoire.

Dans le cadre de son projet de **médiation, d'Education et d'Action Culturelle**, le Banquet Céleste a noué des partenariats réguliers (Musée des Beaux-Arts, Les Champs Libres, la crèche Papu à Rennes, etc.) et propose tout au long de l'année de nombreuses **actions pédagogiques et culturelles** adaptées à tous les publics. L'ensemble est particulièrement attentif à faire découvrir le répertoire de la musique baroque à tous les publics, notamment les scolaires. Chaque programme interprété par le Banquet Céleste donne lieu à un ensemble de propositions : parcours de sensibilisation, rencontre avec les artistes, répétitions ouvertes, etc.

Le Banquet Céleste a initié **en 2021-2022 une résidence de deux ans au Collège Jacques Brel de Noyal** sur Vilaine, en partenariat avec l'Intervalle – scène de territoire de Noyal sur Vilaine.
Deux années pour explorer la musique par l'exercice du chant, la découverte du répertoire de l'ensemble et des métiers du spectacle vivant. Ces deux années sont ponctuées d'ateliers mensuels de pratique vocale et chorégraphiques, des visites et de rencontres avec des professionnels.
Le Bourgeois Gentilhomme de Molière et Lully est le fil conducteur qui mène les élèves, actuellement en 5ème, à une restitution à l'Intervalle – scène de territoire de Noyal sur Vilaine en juin 2023.

D'autre part, Le Banquet Céleste a créé **Dreams, spectacle accessible dès 8 ans**, mis en scène par le duo Cécile Roussat et Julien Lubek, poètes et bricoleurs de plateau de génie. Experts en illusions, ils composent avec les musiciens du Banquet Céleste un spectacle qui s'apparente à un tableau vivant, fragile et miséreux à la fois.
L'univers poétique et onirique de cette prestation autour du répertoire envoutant et merveilleux de H. Purcell et J. Dowland permet d'aborder le thème des vanités d'une manière subtile et délicate. Pour nous conduire dans ce cabinet de curiosités imaginaires : des bougies suspendues, la magie du corps d'un acrobate, la douceur des grains de sable et 3 musiciens embarqués dans l'aventure…

Le **projet de Marié Rouquié et Pascal Peroteau** trouve de toute évidence sa place dans la continuité de ces actions facilitant l'accès du jeune public. Nous recherchons actuellement des partenaires de production ou des pré-achats du spectacle pour assurer la diffusion de ce projet de la découverte de l'émotion musicale et artistique.

.

Résidences de création

3-6 janvier 2022 - M3Q Poitiers

28 février - 2 mars 2022 - M3Q Poitiers

23-25 mai 2022 - Conservatoire à Rayonnement Régional - Rennes

5-8 septembre 2022 - MJC Pacé

Caractéristiques

Durée : 50 min

Artistes au plateau : 2

Régie lumière pour la forme plateau : 1

Fiche technique : en annexe

Possibilité d'une forme légère (sans lumière) adaptée aux salles de motricité, médiathèque et autres lieux spécifiques.

Sauf mention contraire, photos ©Julien Mignot (autres photos disponibles par ce lien dropbox)

Diffusion à partir de Janvier 2023

Public : enfants 7-11 ans

Il est possible d'adapter la forme plateau à des lieux types école, médiathèque, centre de loisirs.
Les artistes seront heureux de pouvoir rencontrer le public (bord plateau, répétition publique ou intervention en école).

Diffusion en cours (pré-achat, coproduction, cession):
contact : Candice Véron 06 63 08 17 30 / candice.veron@banquet-celeste.fr

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON

Opéra de Rennes
Place de la Mairie
CS 63126
35031 Rennes Cedex

www.banquet-celeste.fr

Delphine Chrétien - Déléguée Générale
delphine.chretien@banquet-celeste.fr

Candice Veron - Chargée du développement régional
candice.veron@banquet-celeste.fr

Adrienne Miller - Responsable de l'Action Culturelle
mediation@banquet-celeste.fr

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste reçoit l'aide du Ministère de la Culture (DRAC Bretagne) dans le cadre de son conventionnement et du plan de Relance 2021, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Caisse des dépôts, Grand Mécène et de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, Mécène principal de l'ensemble

Producteur délégué : TC Spectacles