

Passion selon Saint Matthieu

Jean-Sébastien Bach

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



15 ans ensemble !

22 mars 2024 – Opéra de Rennes

23 mars 2024 – Opéra de Rennes

25 mars 2024 – Auditorium conservatoire Régional, Rennes (scolaire)

26 mars 2024 – Angers Nantes Opéra, La Cité des Congrès, Nantes

27 mars 2024 – Théâtre Auditorium de Poitiers

29 mars 2024 – Thüringer Bach Wochen, Bachkirche, Arnstadt

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



L'œuvre

La Passion selon saint Matthieu de Jean-Sébastien Bach, œuvre majeure du répertoire baroque sur un livret de Picander est le point d'orgue choisit par Damien Guillon pour célébrer les 15 ans du Banquet Céleste.

Damien Guillon nous propose sa lecture de cette œuvre qu'il affectionne tout particulièrement, l'ayant chantée à de très nombreuses reprises sous la direction des plus éminents chefs d'orchestre. Après avoir interprété *la Passion selon saint Jean* en 2019 pour les 10 ans du Banquet Céleste, donné en tournée les *Oratorios de Pâques et de l'Ascension*, et enregistré pour Alpha Classics trois disques consacrés aux *Cantates* de J.S. Bach ces dernières années, Damien Guillon aborde cette Passion, fidèle à son engagement musical, privilégiant une lecture historique et authentique de ce chef-d'œuvre. À cette occasion il réunit des musicien·nes (instrumentistes et chanteur·ses) de l'ensemble, complices de toujours. Damien Guillon a souhaité également associer à cet évènement des partenaires : le Chœur de chambre Mélisme(s) et La Maîtrise de Bretagne.

La Passion, d'inspiration protestante luthérienne, est écrite pour voix solistes, double chœur et double orchestre. Elle allie deux éléments fondateurs : le texte de l'Évangile et les commentaires. La sobriété relative, très dynamique, de récitatifs chantés par l'Évangéliste, dans lesquels interviennent fréquemment les protagonistes du drame (les personnages impliqués dans l'action ainsi que la foule - turba -, représentée par le chœur, à l'antique), fait donc alterner comme sur une scène de théâtre, le chant soliste et des épisodes choraux très puissants et expressifs. Des arie da capo également chantés par les voix solistes, reviennent sur chaque moment important. De nombreux chorals luthériens, remarquablement harmonisés par J.S. Bach, installent l'œuvre dans la liturgie protestante du jour de la Passion. Pour des raisons aussi bien dramatiques que liturgiques, le compositeur fait parfois s'entremêler ces éléments d'écriture musicale comme des liens qu'il établit entre le ciel et la terre.

Effectif total au plateau 79 artistes*

Durée de l'œuvre 2 h 45 + entracte

* Distribution complète en page 4

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



15 ans ensemble !

Tournée anniversaire du Banquet Céleste

22 mars 2024 – Opéra de Rennes

23 mars 2024 – Opéra de Rennes

25 mars 2024 – Auditorium du CRR Rennes

26 mars 2024 – Angers Nantes Opéra, La Cité des Congrès, Nantes

27 mars 2024 – Théâtre Auditorium de Poitiers

29 mars 2024 – Thüringer Bach Wochen, Bachkirche, Arnstadt

Le Banquet Céleste est en résidence depuis 2016 à l'Opéra de Rennes qui accueillera la création de ce programme. L'ensemble sous la direction de Damien Guillon, associe pour cette tournée européenne la Maîtrise de Bretagne et le chœur de chambre Mélisme(s), partenaires privilégiés du Banquet Céleste pour les œuvres chorales.

Créée à l'Opéra de Rennes, présentée en Pays de la Loire grâce à deux maisons fidèles de l'ensemble : Angers Nantes Opéra et le Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Banquet Céleste et ses partenaires se réjouissent de jouer ce chef d'œuvre lors du plus grand festival de musique classique de l'Allemagne centrale Thüringer Bach Wochen dans l'église où J.S. Bach lui-même fut maître de chapelle.

Ensemble, nous pourrons à cette occasion faire rayonner la musique baroque et la Bretagne au-delà des frontières et confirmer Le Banquet Céleste parmi les interprètes remarquables de ce répertoire germanique.

Damien Guillon et le Banquet Céleste proposeront leur interprétation issue d'années d'imprégnation de l'œuvre de J.S. Bach. Point d'orgue de l'anniversaire de l'ensemble cette tournée correspond également au souhait de communiquer au public la grande palette d'émotions créées par cette musique.

Extraits d'œuvres interprétées par Le Banquet Céleste

Oratorios de Pâques et de l'Ascension J.S. Bach <https://youtu.be/I7NFOisjizE>

Trinitatis J.S. Bach <https://youtu.be/DoXWiwNjLJs>

Missa in Labore Requies G. Muffat https://youtu.be/C6VGupdsw_U

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Distribution

Damien Guillon, Direction musicale

Robin Tritschler, Évangéliste

Edward Grint Jésus, basse 1

Céline Scheen, soprano 1, Ancilla 1, Uxor Pilati

Maïlys de Villoutreys, soprano 2, Ancilla 2

Paul-Antoine Benos-Djian, alto 1

Blandine de Sansal, alto 2, Testis 1

Nicholas Scott, ténor 1

Bradley Smith, ténor 2, Testis 2

NN basse 2 Petrus, Pontifex 1, Pilatus

Le Banquet Céleste

Orchestre 1

Enrico Gatti, Liv Heym, Bérengère Maillard, violons 1

Paul Marie Beauny, Tiphaine Coquempot, Morag Johnston, violons 2

Marta Paramo, Geraldine Roux, altos

Julien Barre*, violoncelle

Isabelle Saint-Yves, viole de gambe

Thomas de Pierrefeu*, contrebasses

Anna Besson, Marion Hély, traverso

Julien Martin, Marine Sablonnière, flûtes à bec

Patrick Beaugiraud, Irene del Rio Busto, hautbois

Evolene Kiener, basson

Kevin Manent-Navratil*, orgue

Orchestre 2

Marie Rouquié, Laurie Bourgeois, Paula Waisman, violons 1

Jérôme Van Waerbeke, Sophie Bouteille, Charlotte Gerbitz, violons 2

Patricia Gagnon, Michel Renard, altos

Antoine Touche, violoncelle

Christian Staude, contrebasses

François Nicolet, Lorenzo Brondius, traverso

Vincent Robin, Yanina Yacubsohn, hautbois

Alejandro Perez Martin, basson

Brice Saily*, orgue et clavecin

**continuo*

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Chœur de chambre Mélisme(s)

Gildas Pungier, direction

Colette Diard, cheffe de chant



Chœur 1

Sylvie Becdelièvre, Aurélie Castagnol, Marie Roullon, sopranos

François-Xavier Kernin, Gwénola Maheux, Marthe Vassallo, altos

Etienne Garreau, Ilann Ouldamar, Nicolas Samson, ténors

Ronan Airault, Jean Ballereau, Julien Reynaud, basses

Chœur 2

Laetitia Corcelle, Violaine Le Chenadec, Aurélie Marchand, sopranos

Caroline Marçot, Barbara Moureaux, Marie-Françoise Nihoul, altos

Lionel Bourguignon, Ismail El Mechrafi, Malo Evrard, ténors

Adrien Bâty, Vincent Bigot Frieden, Étienne Chevallier, basses

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Maîtrise de Bretagne

Maud Hamon-Loisance, direction artistique et pédagogique

Chœur d'enfants Rennes 22 mars et TAP Poitiers 27 mars

Lise Biedermann

Iselle Blanchet-Juste Iselle*

Valentine Blin

Léandre Boullot

Pénélope Champion*

Zélie Choquer

Maya Coillot Gonzalvez

Fleur De Bodman

Fanny Deterre*

Suzanne Donnart

Léonie Du Plessis D'argentre

Chloé Le Rouzic

Pauline Ligavan

Baptiste Plattier

Blanche Poin*

Edouard Pouget Cacault

Yann-Ael Tamby Yaouanq*

Constance Verkempinck Blache*

Chœur d'enfants Rennes 23 mars et Nantes 26 mars

Celeste Chignard *

Tamara Dormont

Marie Drouin

Mara Escudero*

Victoria Gilard*

Léonie Lacour-Paty

Apolline Lecamus*

Sixtine Menet

Garance Nevi

Arthur Pellet-Perodeau

Joaquim Piccoli-Costa

Juliette Ramon

Hugo Sanchez

Jeanne Sautjeau

Alex Serandour

Adrien Thiolon Havard

Marianne Vergne

Yeva Yavorska*

**enfants présents uniquement à Rennes*

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



EAC – La Passion selon saint Matthieu au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes

Les artistes du Banquet Céleste, en partenariat avec l'Opéra de Rennes et le Conservatoire de Rennes, donneront dans le cadre de cette tournée, une version réduite de la Passion selon Saint-Matthieu et présenteront des passages emblématiques de cette œuvre fondamentale du répertoire baroque incluant des arias, un extrait de l'Évangéliste et des chorals.

Ce concert, spécialement conçu pour un public scolaire sera donné à l'Auditorium du Conservatoire de Rennes, site du Blosne, lundi 25 mars 2024 en après-midi. Antoine Pecqueur, journaliste et bassoniste, favorisera le lien entre le plateau et la salle ainsi que l'interaction durant ce concert, créant ainsi une expérience participative.

Depuis 2016, Le Banquet Céleste développe des projets culturels rassemblant des artistes venant de divers horizons pour rendre la musique baroque accessible à tous et faciliter le lien social et culturel. Ce concert, pensé pour toutes et tous, dans le respect des droits culturels, se veut aussi une proposition ambitieuse pour ces publics souvent éloignés des structures de diffusion habituelles.

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



DAMIEN GUILLON Direction musicale

Entretien réalisé par Elisabeth Baconnais ; reproduit avec l'aimable autorisation d'Angers Nantes Opéra



Après son spectacle intimiste *Dreams*, où Damien Guillon dialoguait avec un danseur acrobate, nous le retrouvons pour la nouvelle saison de Baroque en scène dans le rôle de chef d'orchestre avec la *Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach. Un beau projet pour fêter les quinze ans de son ensemble Le Banquet Céleste.

Votre ensemble est en résidence à Rennes. Quel est votre attachement à la Bretagne ?

Damien Guillon : Je suis né à Rennes et ai commencé la musique à la Maîtrise de Bretagne. J'ai souhaité rendre hommage à ma région lorsque j'ai créé Le Banquet Céleste, en lui donnant le nom d'un recueil de motets du maître de chapelle de Vannes au XVII^e siècle, Daniel Danielis. Fondé en 2009, l'ensemble est depuis 2016 en résidence à l'Opéra de Rennes, alors sous la direction d'Alain Surrans. Il reste attentif à nos propositions et fut très réceptif au choix de la *Passion selon saint Matthieu* pour les 15 ans de l'ensemble. Associer les musiciens du Banquet Céleste au chœur de chambre Mélisme(s), un de nos partenaires fidèles, s'inscrit dans une certaine continuité.

Vos programmes explorent l'Europe de la Renaissance et du baroque, mais un compositeur revient régulièrement, Jean-Sébastien Bach. Pourquoi ?

J.S. Bach est une figure centrale dans ma vie de musicien. À l'âge de dix ans, j'ai chanté pour la première fois la *Passion selon saint Jean* puis très régulièrement depuis, comme soliste invité. J.S. Bach accompagne Le Banquet Céleste depuis toujours. Nous nous sommes tout d'abord consacrés à ses cantates, à travers différents cycles de concerts et d'enregistrements comme *Trinitatis*, trois cantates du temps de la Trinité ; puis plus récemment à ses grands Oratorios et Passions.

Peut-on parler de monument musical pour cette œuvre ? Quelles sont ses particularités, ses difficultés ?

C'est un vrai monument musical, tant par sa puissance expressive que par son architecture, faisant appel à un double chœur et double orchestre, effectif rare à l'époque. L'un des défis est d'être attentif à la lisibilité du discours musical au sein de cette formation très fournie pour l'époque. La notion de dialogue entre les deux chœurs, les deux orchestres et les solistes est au cœur de l'écriture musicale du compositeur, dans un échange au service de la dramaturgie

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



du livret. Le librettiste Picander s'inspire de *l'Évangile selon saint Matthieu*. Il le poétise tout en restant proche du texte liturgique.

La Passion est construite avec des chœurs, récitatifs, airs et chorals à l'image de ses cantates. Les chorals institués par Luther et harmonisés par Bach, l'inscrivent dans le culte luthérien. À l'écoute de ces chorals, les fidèles savaient exactement à quels textes ils faisaient référence. Mon rôle de chef d'orchestre dans cette Passion est de veiller aux équilibres entre tous les instrumentistes, les solistes et chœurs, à l'intensité du dialogue entre ces formations, et de donner un rythme au déroulement de l'action afin d'en révéler l'intensité dramatique.

Après avoir chanté la Passion selon saint Matthieu, vous passez à la direction. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

Les rôles de chanteur soliste et de chef d'orchestre sont tout à fait différents. En tant que chanteur, mon rôle est d'être le mieux préparé possible pour exprimer à travers ma voix le message et les affects voulus par le compositeur. En tant que chef, je dois minutieusement étudier l'ensemble de la partition, en connaître sa construction, comprendre pourquoi le compositeur choisit d'écrire chaque mouvement comme il le fait. C'est là que se situe le travail d'interprétation, essayer de comprendre les volontés, l'imaginaire du compositeur. Cela nécessite beaucoup de préparation pour ensuite transmettre cette réflexion aux musiciens, les guider dans cette aventure musicale et partager enfin notre « interprétation » de l'œuvre au public.

Entretien réalisé par Elisabeth Baconnais (2023)



©Laurent Guizard

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Damien Guillon, chef d'orchestre

C'est tout naturellement que Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne et se familiarise avec les différents répertoires de la musique classique. Encouragé par son chef de chœur, il découvre très tôt le potentiel de sa voix et travaille le répertoire de contre-ténor. Damien Guillon poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles, développe sa technique vocale et approfondit ses recherches sur l'interprétation de la musique ancienne auprès de professeurs reconnus. En 2004, il intègre la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle et se perfectionne auprès d'Andreas Scholl. Premices de succès à venir qui le mènent du Château de Versailles avec Jordi Savall au Carnegie Hall avec Bernard Labadie ; il est invité par l'orchestre de la Staatskapelle de Dresden, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam placés sous la direction de Philippe Herreweghe, le Rundfunk Sinfonieorchester de Berlin dirigé par Emmanuelle Haïm. Il voyage régulièrement en Asie, fidèle du Bach Collegium Japan de Masaaki Suzuki.

C'est pourtant bien dans sa région natale que Damien Guillon écrit maintenant le nouveau chapitre de son engagement artistique. Le Banquet Céleste, associé à l'Opéra de Rennes, voit le jour en 2009 avec l'envie de partager son intérêt pour les musiques anciennes. Pour y parvenir, le chef emmène avec lui une génération de musiciens auxquels il se joint pour parcourir le répertoire. Son approche personnelle de la direction musicale fait naître un souffle, une respiration commune, en accord avec ses valeurs de partage. A la tête du Banquet Céleste, Damien Guillon dirige plusieurs productions lyriques telles que *Acis & Galatea* de GF Händel mis en scène par Anne-Laure Liégeois, *San Giovanni Battista* de Stradella mis en scène par Vincent Tavernier, *Rinaldo* de Händel mis en scène par Claire Dancoisne, ainsi qu'une série de concerts de la *Passion selon Saint-Jean* et des *Oratorios de Pâques* et de l'*Ascension* de J.-S. Bach.

Reconnu pour les choix de répertoire qu'il porte au disque comme à la scène, Damien Guillon développe une sensibilité particulière pour la musique allemande des XVIIe et XVIIIe siècles. Sans se consacrer exclusivement au Cantor de Leipzig, Damien Guillon met son sens de l'éclectisme au service des *Songs* de la Renaissance anglaise, ainsi que des grands oratorios italiens et opéras de la période baroque. Une vaste discographie saluée par la presse comprend notamment les enregistrements de la *Messe en si mineur* et la *Passion selon Saint Jean* de J.-S. Bach avec le Collegium Vocale Gand, la *Passion selon Saint Matthieu* avec le Bach Collegium Japan, ainsi que le *Messiah* de Händel avec Le Concert des Nations.

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Le Banquet Céleste



Fondé en 2009 par Damien Guillon, Le Banquet Céleste occupe une place singulière dans le paysage des ensembles baroques français et s’empare du répertoire des musiques anciennes avec un élan personnel. Fort de sa riche expérience, Damien Guillon réunit aujourd’hui instrumentistes et chanteurs autour d’un projet dont il incarne la dimension humaine et artistique.

Le Banquet Céleste attire l’attention du public et de la presse par l’originalité de sa démarche. Damien Guillon rassemble des musiciens pour des programmes dont l’effectif varie en fonction des propositions artistiques. Chef d’orchestre, à la tête d’un ensemble dont il rejoint parfois les rangs en tant que chanteur ou claveciniste, Damien Guillon alimente un désir commun, un élan collectif. Une approche singulière, véritable signature du Banquet Céleste.

« J’aime l’idée de faire de la musique ensemble, être présent pour fédérer des artistes autour d’un projet. J’essaie de guider les musiciens, de les porter afin qu’ils donnent le meilleur d’eux-mêmes, en puisant dans ma propre expérience. »

Les programmes imaginés par Damien Guillon traversent l’Europe de la Renaissance et du Baroque, allant des compositeurs les plus célèbres (J.- S. Bach, J. Dowland, G.F. Händel, G.B. Pergolesi, H. Purcell, A. Vivaldi) à ceux dont une partie de la musique reste encore à découvrir (G. Frescobaldi, A. Caldara, A. Stradella, P.H. Erlebach, J.H. Karsberger). Saluées par la presse, les parutions discographiques du Banquet Céleste offrent quant à elles de nouvelles interprétations de référence.

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



En Bretagne, Damien Guillon tisse des liens privilégiés avec sa région natale et s'associe à des institutions de premier plan. Depuis 2016, Le Banquet Céleste s'épanouit dans une résidence à l'Opéra de Rennes, reconnu pour son dynamisme et sa capacité à se jouer des formes et des répertoires. Après *Acis et Galatée* (mise en scène d'Anne-Laure Liégeois) en 2016, en 2021, Le Banquet Céleste s'empare à nouveau de la scène lyrique de l'Opéra de Rennes avec *Rinaldo* de G.F. Händel, une production mise en scène par Claire Dancoisne. C'est le *Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi dans la mise en scène de Ted Huffman qui fait l'ouverture de saison de la maison rennaise.

Également sollicité en France et en Europe, Le Banquet Céleste se produit dans de nombreux festivals tels le Festival de Saintes, Festival de La Chaise Dieu, Klangvokal Festival de Dortmund, Musiq'3 à Bruxelles ou encore Oudemuziek Festival à Utrecht. L'ensemble est invité à prendre part à de prestigieuses saisons musicales en France à la Chapelle Royale du Château de Versailles, Angers Nantes Opéra, Théâtre de Caen, T.A.P de Poitiers, la Seine Musicale ou à l'étranger au Concertgebouw de Bruges, de Singel International Arts Centre (Anvers), Musiekcentrum de Bijloke (Gand) pour n'en citer que quelques-unes.

Le Banquet Céleste oriente depuis sa création une partie de ses recherches vers la musique de J.-S. Bach ; entre autres dans le cadre d'un cycle de Cantates ayant fait l'objet de plusieurs programmes et enregistrements dont « Trinitatis » a paru au printemps 2023 chez Alpha Classics. Après avoir fêté les 10 ans de l'ensemble avec une série de concerts de la *Passion selon Saint Jean*, avant de se consacrer aux *Oratorios de Pâques et de l'Ascension*, en 2024, Damien Guillon célèbre les 15 ans du Banquet Céleste avec la *Passion selon saint Matthieu*.

La Passion selon saint Matthieu est une production du Banquet Céleste. Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne, de l'ADAMI et du Centre National de la Musique.

Le Banquet Céleste, ensemble résident à l'Opéra de Rennes reçoit l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et de la Ville de Rennes. Les projets du Banquet Céleste sont soutenus par le Centre National de la Musique, Spectacle Vivant en Bretagne, la SPEDIDAM, l'ADAMI et la SACEM.

Le Banquet Céleste est adhérent de l'association Arviva - Arts Vivants, Art Durables, membre de la F.E.V.I.S et administrateur de Profedim.

Photos : <https://tinyurl.com/FlickrBanquet>

Vidéos : www.youtube.com/@lebanquetceleste

Site Internet : www.banquet-celeste.fr

Réseaux sociaux : Instagram / Facebook

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Chœur Mélisme(s)



Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par son directeur artistique Gildas Pungier, le Chœur de Chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016. Sa double activité, à la fois chœur de chambre et chœur lyrique, permet un enrichissement mutuel des répertoires abordés, allant des grands compositeurs classiques à la création contemporaine, du romantisme allemand aux compositeurs français et bretons. Cette diversité est également rendue possible grâce au travail unique

de Gildas Pungier sur le son, l'équilibre recherché entre expression individuelle et le collectif du chœur, qui donnent à l'ensemble sa couleur unique et sa grande plasticité.

Particulièrement intéressé par les musiques populaires et traditionnelles, Gildas Pungier n'hésite pas à y puiser l'inspiration qui irrigue régulièrement le travail du chœur. Mélisme(s) s'épanouit également en empruntant des « chemins de traverse », mis en œuvre par les transcriptions de son directeur musical, comme avec la Création de Haydn et de la Messe en ut de Mozart, en collaboration avec l'ensemble A Venti ; la Petite Messe Solennelle de Rossini, mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson ; la version chantée du Carnaval des animaux de St-Saëns, arrangée par Gildas Pungier, sur un texte d'Emmanuel Suarez ; ou encore « Brahms le Tzigane », mettant en lumière l'inspiration tzigane dans la musique de Brahms, en collaboration avec le BanKal Trio.

Ces compagnonnages reflètent un véritable pilier de la vie du chœur, Gildas Pungier sollicitant de nombreux artistes à venir cheminer aux côtés de Mélisme(s) : Sabine Devieille, Eric Tanguy, Olivier Mellano, Karol Mossakowski, Marthe Vassallo, Thomas Ospital, Adam Laloum, Keren Ann, Grégoire Pont, Denisa Kerschova, le Chœur de chambre Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert... Le Chœur de Chambre Mélisme(s) collabore également avec le Banquet Céleste de Damien Guillon, l'Orchestre National de Bretagne, ou l'Ensemble Matheus de Jean Christophe Spinosi.

Par ailleurs, le Chœur de Chambre Mélisme(s) / Opéra de Rennes s'honore d'avoir compté parmi ses membres de jeunes chanteurs et chanteuses parmi les plus brillants de leur génération : Sabine Devieille, Maïlys de Villoutreys, Elsa Benoit, Ambroisine Bré, Cyrille Dubois, Jean-Christophe Lanière.

Le premier disque du chœur consacré aux « Chansons écossaises, chœurs profanes » de Paul Ladmirault paru chez Skarbo en 2008 a reçu 4 Diapasons. Paru en 2009, le deuxième disque de l'ensemble « Kanamb Noël » est consacré à un cycle de Noël populaires harmonisés et orchestrés par Gildas Pungier. Le troisième disque du chœur, paru en 2013 est consacré à l'œuvre des 7 Paroles du Christ en Croix de César Franck et a obtenu 4 Diapasons ainsi que 4 étoiles **** du Magazine Classica. « Le Carnav(oc)al des Animaux », quatrième disque sorti en 2021, est « coup de cœur » de

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



l'Académie Charles Cros, et 4 étoiles **** du Magazine Classica). « Brahms le Tzigane », 5^{ème} disque de l'ensemble, paraît en janvier 2024.

Le chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor, la Ville de Rennes ; il est en résidence à l'Opéra de Rennes.

Gildas Pungier

Après une solide formation musicale générale aux conservatoires de Lorient et Versailles en clarinette, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue et analyse couronnée par de nombreux premiers prix, Gildas Pungier découvre l'art vocal et y reconnaît son domaine de prédilection. En 1994 il prend la direction du Chœur de l'Opéra de Rennes, qu'il fait considérablement évoluer au fil de nombreuses productions. Pour prolonger cette action, il crée en 2003 le Chœur de Chambre Mélisme(s).

En parallèle, il est régulièrement invité comme chef de chœur ou chef assistant dans de nombreux théâtres, en France (Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Opéra du Rhin, Angers-Nantes Opéra, Grand Théâtre de Reims, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées à Paris). En tant que chef de chœur, il est amené à collaborer avec de nombreux chefs (dont Jean-Christophe Spinosi, Serge Baudo, Claude Schnitzler, Giuseppe Grazioli, Olari Elts, Anthony Hermus, Grant Llewellyn, Rudolf Piehlmayer...). Gildas Pungier est également régulièrement invité comme chef d'orchestre par l'Orchestre National de Bretagne et a assuré de 2008 à 2017 la direction artistique du festival d'art vocal Voce Humana de Lannion qu'il a créé.

Passionné d'écriture, il a réalisé de nombreuses transcriptions d'opéras pour des formations réduites (Rita de Donizetti, La belle Hélène et la Périchole d'Offenbach, L'Italienne à Alger de Rossini, le médecin malgré lui de Gounod). Il effectue ce même travail dans le domaine de la musique sacrée (Création de Haydn, Messe en ut de Mozart). Il réalise également les arrangements musicaux du Carnav(oc)al des animaux, ainsi qu'un travail d'orchestration sur la musique vocale de Brahms.

Gildas Pungier est sollicité par la Philharmonie de Paris dans le cadre des projets DEMOS pour la réalisation d'arrangements pour des orchestres d'enfants. Par ailleurs, depuis 2015 il intervient au Pont d'Enseignement Supérieur Bretagne-Pays de la Loire (écriture pour chefs de chœur, direction de chœur, ensembles vocaux). Depuis l'automne 2021, il dirige en Bretagne le « chœur régional » composé d'enseignants de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Spécialisé ainsi que de musiciens intervenants en milieu scolaire.



© Nicolas Joubard

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



La Maîtrise de Bretagne



En activité depuis 1989, la Maîtrise de Bretagne est un projet choral d'excellence au répertoire musical toujours renouvelé.

Installée à Rennes, elle s'inscrit dans une dynamique de territoire et participe au rayonnement de la Bretagne. Elle porte une responsabilité sociale en cherchant la mixité et l'inclusion lors du recrutement.

L'enseignement musical est dispensé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. Dans une dynamique d'échange et de partage, les enseignements

pluridisciplinaires visent à développer l'aisance chorale, vocale, corporelle, scénique et stylistique en mettant le développement individuel au service d'un résultat artistique commun.

Régulièrement associée aux productions de l'Opéra de Rennes et partenaire d'ensembles professionnels comme l'Orchestre National de Bretagne, le Banquet Céleste ou l'ensemble vocal Mélisme(s), elle se produit dans des églises, auditorium, salles de spectacle, sur des scènes de théâtre et d'opéra... Les occasions sont multiples pour présenter un répertoire aussi riche que varié dans des conditions prestigieuses, partout en France et en Europe.

Parmi les projets marquants de ces dernières années, la Maîtrise a ouvert en juillet 2021 le 50e Festival de musique sacrée de Saint-Malo aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Saint-Malo, elle a partagé en 2021 la scène avec Ibrahim Maalouf et a participé au festival Europa Cantat à Gand en Juillet 2023. En mars 2024, elle donnera la Passion selon Saint-Matthieu de Bach sous la direction de Damien Guillon à l'opéra de Rennes, au Palais des Congrès de Nantes et au Théâtre Auditorium de Poitiers.

A Rennes, la Maîtrise de Bretagne propose des « Moments Musicaux » de manière bi-mensuelle. Ces rendez-vous très appréciés du public rennais ont pour but de rendre accessible le grand répertoire choral dans un format court et participatif.

De nombreux enregistrements discographiques ponctuent le parcours musical de la Maîtrise de Bretagne : le Te Deum de Charpentier (CD et DVD enregistré à La Chapelle Royale de Versailles), les Grand Motets de Delalande, le Psaume de Corette sur le Printemps de Vivaldi et les Vêpres de Porpora... Fidèle à son ancrage régional, la maîtrise a également enregistré plusieurs disques de musique bretonne ou d'inspiration bretonne (Kanennou ar Feiz, Chants du Barzaz-Breiz, Chansons du groupe Tri Yann...). Le disque « Carna(voc)al des animaux » enregistré avec l'ensemble Mélisme(s) et l'ONB et sorti en septembre 2021 a reçu le Coup de cœur jeune public de l'académie Charles Cros. Le dernier disque « Un air de fête » sorti en juin 2023 témoigne de la diversité stylistique abordée.

Fondée et dirigée pendant 30 ans par Jean-Michel Noël, la Maîtrise est aujourd'hui placée sous la direction artistique et pédagogique de Maud Hamon-Loisance.

La Maîtrise de Bretagne reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes, du Fonds pour le Développement pour la Vie associative (FDVA) et de IT4Culture.

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Première partie

1. chœur d'introduction : « Kommt, ihr tóchter, helft mir klagen »
2. récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « da Jesus diese rede vollendet hatte »
3. choral : « Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen »
4. récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « da versammelten sich die Hohenpriester »
5. récitatif (alto) : « du lieber Heiland du »
6. air (alto) : « Buß und reu knirscht das sündenherz entzwei »
7. récitatif (l'Évangéliste, Judas) : « da ging hin der Zwölfen einer »
8. aria (soprano) : « Blute nur, du liebes Herz ! »
9. récitatif (l'Évangéliste et chœur) : « aber am ersten tage der süßen Brot »
10. choral : « ich bin's, ich sollte büßen »
11. récitatif (l'Évangéliste, Jésus et Judas) : « er antwortete und sprach »
12. récitatif (soprano) : « Wie wohl mein Herz in tränen schwimmt »
13. aria (soprano) : « ich will dir mein Herze schenken »
14. récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « und da sie den lobgesang gesprochen hatten »
15. choral : « erkenne mich, mein Hüter »
16. récitatif (l'Évangéliste, Pierre, Jésus) : « Petrus aber antwortete und sprach zu ihm »
17. choral : « ich will hier bei dir stehen »
18. récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hieß Gethsemane »
19. récitatif (ténor) et choral : « o schmerz ! »
20. aria (ténor) et chœur : « ich will bei meinem Jesu wachen »
21. récitatif (l'Évangéliste) : « und ging hin ein wenig »
22. récitatif (basse) : « der Heiland fällt vor seinem vater nieder »
23. aria (basse) : « Gerne will ich mich bequemen »
24. récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « und er kam zu seinen Jüngern »
25. choral : « Was mein Gott will, das g'scheh allzeit »
26. récitatif (l'Évangéliste, Jésus, Judas) : « und er kam und fand sie aber schlafend »
27. aria (soprano et alto) et chœur : « so ist mein Jesus nun gefangen »
28. récitatif (l'Évangéliste, Jésus) : « und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren »
29. choral : « o Mensch, bewein dein sünde groß »

Deuxième partie

30. aria (alto) et chœur : « ach, nun ist mein Jesus hin ! »
31. récitatif (l'Évangéliste) : « die aber Jesum gegriffen hatten »
32. choral : « Mir hat die Welt trüglich gericht' »
33. récitatif (l'Évangéliste, les témoins, le grand prêtre) : « und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten »
34. récitatif (ténor) : « Mein Jesus schweigt »
35. aria (ténor) : « Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen ! »
36. choral (l'Évangéliste, le grand prêtre, Jésus, chœur) : « und der Hohenpriester antwortete und sprach zu ihm »
37. choral : « Wer hat dich so geschlagen »
38. récitatif (l'Évangéliste, Pierre, chœur) : « Petrus aber saß draußen im Palast »
39. aria (alto) : « erbarme dich »
40. choral : « Bin ich gleich von dir gewichen »
41. récitatif (l'Évangéliste, Judas) : « des Morgens aber hielten alle Hohenpriester »
42. aria (basse) : « Gebt mir meinen Jesum wieder ! »
43. récitatif (l'Évangéliste, Pilate, Jesus) : « sie hielten aber einen rat »
44. choral : « Befiehl du deine Wege »
45. récitatif (l'Évangéliste, Pilate) : « auf das Fest aber hatte der landpfleger Gewohnheit »
46. choral : « Wie wunderbarlich ist doch diese strafe ! »
47. récitatif (l'Évangéliste, Pilate) : « der landpfleger sagte »
48. récitatif (soprano) : « er hat uns allen wohlgetan »
49. aria (soprano) : « aus liebe will mein Heiland sterben »
50. récitatif (l'Évangéliste, Pilate, chœur) : « sie schrienen aber noch mehr und sprachen »
51. récitatif (alto) : « erbarm es Gott ! »
52. aria (alto) : « Können tränen meiner Wangen »
53. récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « da nahmen die Kriegsknechte »
54. choral : « o Haupt voll Blut und Wunden »
55. récitatif (l'Évangéliste) : « und da sie ihn verspottet hatten »
56. récitatif (basse) : « Ja freilich will in uns das Fleisch und Blut »
57. aria (basse) : « Komm, süßes Kreuz »
58. récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « und da sie an die stätte kamen mit namen Golgatha »
59. récitatif (alto) : « ach, Golgatha, unsel'ges Golgatha ! »
60. aria (alto) et chœur : « sehet, Jesus hat die Hand »
61. récitatif (l'Évangéliste, Jésus, chœur) : « und von der sechsten stunde »
62. choral : « Wenn ich einmal soll scheiden »
63. récitatif (l'Évangéliste, chœur) : « und siehe da, der vorhang im tempel zerriß »
64. récitatif (basse) : « am abend, da es kühle war »
65. aria (basse) : « Mache dich, mein Herze, rein »
66. récitatif (l'Évangéliste, Pilate, chœur) : « und Joseph nahm den leib »
67. récitatif (basse, ténor, alto, soprano) et chœur : « nun ist der Herr zur ruh gebracht »
68. chœur final : « Wir setzen uns mit tränen nieder »

LE BANQUET CÉLESTE

DAMIEN GUILLON



Le Banquet Céleste
8 rue du Docteur Regnault
35000 Rennes

www.banquet-celeste.fr



Delphine Chrétien - Déléguée Générale
delphine.chretien@banquet-celeste.fr

Adrienne Miller - Responsable de l'Action Culturelle et du Mécénat
adrienne.miller@banquet-celeste.fr

Candice Veron - Chargée du Développement régional et de la Communication
candice.veron@banquet-celeste.fr