

ESCALES ²⁰²⁴ BAROQUES

moments
musicaux

FESTIVAL
**30 juillet
au 4 août**
Bretagne

LE BANQUET
CÉLESTE



BREST
CHÂTELAUDREN
JOSSELIN
LE CONQUET
LE MINIHIC-SUR-RANCE
PLOUNÉOUR-
BRIGNOGAN-PLAGES
PONT-CROIX
QUÉVEN
RENNES

LES ESCALES BAROQUES

La 5^e édition des Escales Baroques invite à un nouveau voyage dans l'Europe de l'époque baroque. Le Banquet Céleste vous propose de partager des moments musicaux dans de merveilleux lieux patrimoniaux. Suivez les artistes à travers la Bretagne. Conçu par les musicien·nes du Banquet Céleste, ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes, cet itinéraire musical vous emmène à la découverte de la musique baroque. Du duo au quatuor, la 5^e édition des Escales Baroques parcourt les formes instrumentales et vocales d'Italie, d'Allemagne et de France.

3 programmes
1 résidence en EHPAD
12 journées
30 minutes 2 fois par jour
9 communes
4 départements

★ SONATES POUR VIOLON ET CLAVECIN ★

Œuvres de J.S. Bach

Si Johann Sebastian Bach était le plus grand organiste de son temps, il fut d'abord violoniste et claveciniste. Nous vous proposons d'écouter ces deux instruments dans des pièces d'une incomparable richesse. En compagnie de Clément Geoffroy au clavecin et de Simon Pierre au violon, vous entendrez les instruments se répondre tandis que trois voix distinctes s'entremêlent... Les sonates pour violon et clavecin « obligé » font partie des pièces les plus exigeantes et les plus profondes du répertoire instrumental de J.S. Bach. Pour faire office de témoin, vous entendrez aussi une magnifique sonate écrite à deux voix pour violon et basse continue. Venez profiter des dialogues saisissants qui vous mèneront au cœur du langage de cet immense compositeur.

Simon Pierre, violon
Clément Geoffroy, clavecin

★ LET'S DANCE ★ Projet de création artistique collective en EHPAD

Un nouveau projet du Banquet Céleste conduira cet été Isabelle Saint-Yves et Aurélien Oudot en immersion dans deux établissements bretons pour per-

★ S'EL VOSTRO COR ★ Musiques italienne & allemande au XVII^e

Œuvres de C. Monteverdi, H. Schütz...

Autour de 1600 en Italie, une nouvelle manière de chanter se développe. Le chant monodique (voix seule avec accompagnement d'un instrument) ouvre des nouvelles possibilités d'expression ainsi qu'un éventail d'affects plus personnels en comparaison des chants polyphoniques de la Renaissance.

Cette nouvelle pratique est employée pour illustrer des sentiments de toutes sortes, dans un contexte séculier ou religieux. Elle arrive très vite dans les pays au nord des Alpes, importée par des compositeurs allemands qui sont venus se former en Italie. Voici une sélection de madrigaux à une et deux voix et petits concerts sacrés.

Benoît Arnould, basse
Thomas Hobbs, ténor
André Henrich, luth

sonnes dépendantes, avec la volonté de proposer aux résident·es, aux familles, et à l'ensemble des équipes, d'entrer dans un processus de créativité, dans toutes ses dimensions, humaines et artistiques. La musique aide à tisser des liens, crée des espaces où les histoires de chacun·e peuvent résonner et se

★ À LA COUR DE LOUIS XIV ★ Musique française au XVII^e

Œuvres de J.B. Lully, M. Marais, F. Couperin et F.A. Philidor

À la cour de France, la musique est quotidienne et omniprésente. Elle accompagne les offices religieux et les divertissements royaux, intervient lors de spectacles, courses et ballets, mais délaisse également les souverains dans leur intimité.

La Petite bande des Petits violons, formée en 1648 de 3, 4 ou 5 musiciens, assistait Louis XIV, fêru de musique, dans ses activités journalières, de son réveil à son coucher, en passant par les déjeuners, dîners, et diverses occupations. Les musicien·nes du Banquet Céleste vous invitent à goûter ce plaisir musical de la vie de cour !

Patrick Beaugiraud, hautbois
Josepha Jégard, violon
Isabelle Saint-Yves, viole de gambe
Kevin Manent-Navratil, clavecin

dire. Elle est un vecteur essentiel pour réintroduire le mouvement. C'est donc une véritable création collective spontanée qui peut alors émerger.

Isabelle Saint-Yves, viole de gambe
Aurélien Oudot, danseur

Agenda

30 JUILLET

- ✦ **Rennes**
Centre Pénitentiaire
pour Femmes de Rennes
(non public)

31 JUILLET

- ✦ **Rennes** | 15h | 17h
Couvent des Jacobins

1^{ER} AOÛT

- ✦ **Le Conquet** | 15h | 17h
Espace Tissier

2 AOÛT

- ✦ **Rennes** | 15h | 17h
Les Champs Libres
- ✦ **Josselin** | 15h30 | 18h
Hall Centre Hospitalier

3 AOÛT

- ✦ **Quéven** | 16h | 18h
Chapelle de Bon secours
- ✦ **Pont-Croix** | 16h | 18h
Le Phare – Cité Musicale

4 AOÛT

- ✦ **Châtelaudren**
15h | 17h | Chapelle
N. D. du Tertre
- ✦ **Plouneour-
Brignogan-Plages**
16h | 18h | Chapelle Pol

- ✦ **Le Minihic-sur-Rance**
30 → 31 juillet
- ✦ **Brest**
31 juillet → 1 août



PROGRAMMES

- ✦ *Sonates
pour violon
et clavecin*
- ✦ *S'el vostro cor*
- ✦ *À la cour
de Louis XIV*
- ✦ *Let's dance*
EHPAD



Design graphique :
Anna Michalak
& Nolwenn Turlin



Informations

banquet-celeste.fr
escales.baroques@banquet-celeste.fr
@banquetceleste | #escalesbaroques2024

